

# ПРИВОДЫ ЗАНАВЕСА ОТ НТЦ «РЕДУКТОР» – ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРАХ

Один из заказчиков НТЦ «Редуктор» сказал: «...благодаря добросовестности и честности НТЦ «Редуктор» мы зарабатываем себе хороший имидж» (РиП (Киев). – 2007. – № 1 (03). – С. 26). Эта фраза является хорошим дополнением к многочисленным положительным отзывам заказчиков о качестве продукции нашего предприятия. Качество наших редукторов и приводов многогранно – от качественной работы инженерной службы по подбору требуемых редукторов, качественных расчетов и проектирования, качественных каталогов, входного контроля металла и составляющих, до качественного изготовления, сборки, испытаний и качественных сервисных услуг. Именно все это в совокупности обеспечивает надежную и длительную эксплуатацию наших редукторов и приводов и как следствие – все новых заказчиков, которые находят НТЦ «Редуктор» и отдают предпочтение его качественной продукции. Все это в совокупности, а также качественная работа маркетологов, и их внимательное отношение к любым специфическим заказам расширяет границы применения наших редукторов и приводов, выявляя новые, порой неожиданные сферы их применения. Одной из весьма специфических сфер стали разработки НТЦ «Редуктор» для театров. Сегодня к нам поступает множество заказов из различных городов России и Украины. Постоянными заказчиками НТЦ «Редуктор» в России являются Санкт-Петербургский театр «Балтийский дом», театр оперы и балета им. Мусоргского, фирма «Союзкультмонтаж» и другие сценические площадки, расположенные в Перми, Екатеринбурге и других городах. На Украине нашу продукцию широко использует фирма «Киносвит».

Украинский кинотеатральный бизнес переживает фазу уверенного, динамичного роста. Украина по темпам роста кассовых сборов кинотеатров и ввода в эксплуатацию новых залов с современными киноустановками находится в числе ведущих стран в мире. Но мало кто знает о взаимосвязи приводного механизма и хорошего изображения на киноэкране. Закончились времена советских кинотеатров. За счет их усовершенствования, современной технической реставрации просмотр фильмов занял одно из первых мест в развлекательном бизнесе.

Киевская фирма «Киносвит» имеет семилетний опыт работы на рынке киностроительства. Фирма известна своей деятельностью не только на Украине, ее установки знают и ценят в ближнем зарубежье. Около трех лет в НТЦ «Редуктор» поступают заказы на приводы занавеса для систем кашетирования. Эти системы – залог качественной демонстрации фильмов.

*Руководитель отдела кинопроекции фирмы «Киносвит» Вячеслав Станиславович Кузьменко дал содержательный комментарий в отношении роли приводной техники в системе кашетирования.*

**– Вячеслав Станиславович, расскажите о специфике вашего бизнеса.**

– Наша фирма занимается постройкой новых кинотеатров и усовершенствованием старых. Обычно мы

реставрируем «советские», старые кинотеатры, т.е. доводим их до стандартов кино третьего тысячелетия. Также поступают заказы от владельцев «новоиспеченных» кинотеатров, расположенных, как правило, в торговых развлекательных центрах.

Для того чтобы кинотеатр был модным и посещаемым, необходимо учитывать современные требования по многим параметрам: видео, звук, комфорт. Мы обеспечиваем техническое оснащение кинотеатров. Одной из основных работ является установка экрана. Для кинопоказа используются разные форматы кинолента, соответственно, под них проектируется экран. В хорошем кинотеатре обязательно учтут этот нюанс.

**– Какие форматы существуют и в чем специфика их демонстрации?**

- Есть три основных формата съемки:
  - 1,66:1 (Continental Wide Screen);
  - 1,85:1 (American wide Screen);
  - 2,35:1 (Cinemascope/Panavision).

Все они различаются между собой размерами проецируемого изображения. А во время одного сеанса возможно применение разных форматов. Поэтому для того, чтобы быстро и максимально точно настроить киноэкран на показ разных форматов киноленты, существует система кашетирования. Или, проще говоря, система движения занавеса, основа которой – лебед-



ка, собранная на базе червячного редуктора с электродвигателем и управляемая дистанционно с пульта управления. Конечно, в системе еще много других элементов (верхняя и нижняя дорога предэкранного занавеса кашет, рамки кашет, электрошкаф, пульт дистанционного управления и множество направляющих роликов), но сердце системы – лебедка.

**– Какие лебедки вы используете?**

– Весь привод занавеса был разработан конструкторами НТЦ «Редуктор» специально для нас, учитывая все специфические требования системы кашетирования.

Привод чрезвычайно легкий и компактен, приблизительно 20x45x45 см. Это очень важно, потому что он установлен за экраном кинотеатра, где очень мало места.

Также большим преимуществом является возможность задавать размеры экрана с пульта управления.

Учитывая, что данная разработка идеально подходит под наши требования, мы заказываем приводы большими партиями – 9–10 штук за один раз. Срок годности механизмов практически бесконечен. Был только один случай, когда произошла поломка – из-за неисправного двигателя.

Кстати, хочется отметить, что НТЦ «Редуктор» не только изготавливает оборудование под заказ, но и предоставляет возможность приобрести всю сопутствующую технику и запасные части. И все это в одном месте. Очень удобно для любого заказчика!

**– Почему вы приобретаете приводы в НТЦ «Редуктор»? Ведь можно покупать их вместе с системой кашетирования у фирмы-производителя?**

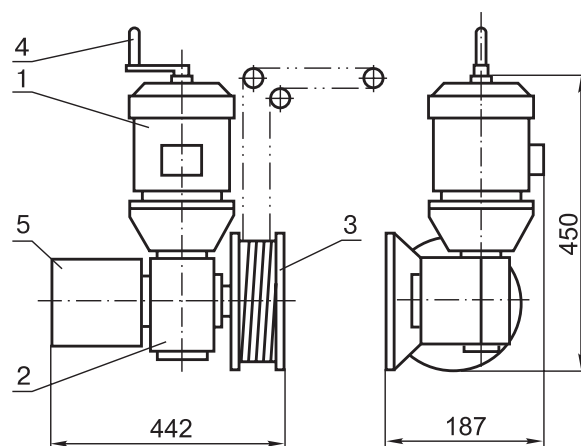
– Приводная и редукторная техника в других странах, даже в ближнем зарубежье, стоит больших денег. К тому же очень часто возникают проблемы с сервисным обслуживанием и ремонтом.

Нам выгодно приобретать приводы для кинотеатров в НТЦ «Редуктор». Там приемлемые цены, возможность разработок под специфические требования заказчика и высокое качество. А последнее для нас очень важно. От добросовестности производителей приводных механизмов для системы кашетирования зависит наш авторитет и имя. Ведь клиенты – это крупные бизнесмены, ставящие превыше всего качество и надежность!

Наша фирма «Киносвит» выполняет полное техническое оснащение кинотеатров: от качества изображения до удобных кресел. И немалую роль в этом играют приводы от НТЦ «Редуктор».

**Далее вниманию читателей предлагается более подробная информация о приводах для театральных занавесов от НТЦ «Редуктор».**

НТЦ «Редуктор» разрабатывает и изготавливает приводы для театральных занавесов согласно следующим руководящим документам: «Правила охраны труда в театрах и концертных залах», отраслевые стандарты, «Оборудование механическое театрально-зрелищных



**Рис. 1. Привод занавеса:**

- 1. Электродвигатель
- 2. Редуктор
- 3. Барабан
- 4. Рукоятка съемная
- 5. Ограничитель конечных положений

предприятий», «Общие требования безопасности. ОСТ 41-33-83», «Оборудование электромеханическое театральное. Общие технические условия. ОСТ 43-51-84».

Тип привода зависит от размеров и массы занавеса. Наиболее востребованы приводы для раздвижного занавеса типа ПЗЧ-40, ПЗЧ-63, ПЗЧ-80 на базе червячных редукторов 2Ч-40, 2Ч-63, 2Ч-80.

Привод предназначен для перемещения занавеса на сцене по программе, заданной заказчиком.

Приводы занавеса, производимые НТЦ «Редуктор», обеспечивают двустороннее и фиксированное движение занавеса. В приводах предусмотрен ручной привод, который заблокирован с электроприводом и служит гарантом безопасности.

По специальному требованию заказчиков в приводах занавеса применяются электродвигатели со встроенным тормозом, а также отводные блоки, включающие возможность заземления и выпадения каната из ручья.

Привод представляет собой механизм (рис. 1), в состав которого входят редуктор, электродвигатель, барабан, рукоятка съемная, устройство для установки концевых выключателей крайнего положения занавеса.

Электродвигатель и редуктор жестко соединены между собой упругой втулочно-пальцевой муфтой.

Технические характеристики и габаритные размеры приводов ПЗЧ-40, ПЗЧ-63 и ПЗЧ-80 приведены на рис. 2–4 и в табл. 1–3.

В настоящее время на стадии проектирования находятся приводы типа ПЗЧ-100 и ПЗЧ-125, на базе червячных редукторов типа Ч-100 и Ч-125, для занавесей и декораций больших размеров и массы. По требованию заказчиков НТЦ «Редуктор» может изготовить и поставить приводы не только для раздвижного занавеса, но и для поднятия занавеса, декораций и другого театрального оборудования.

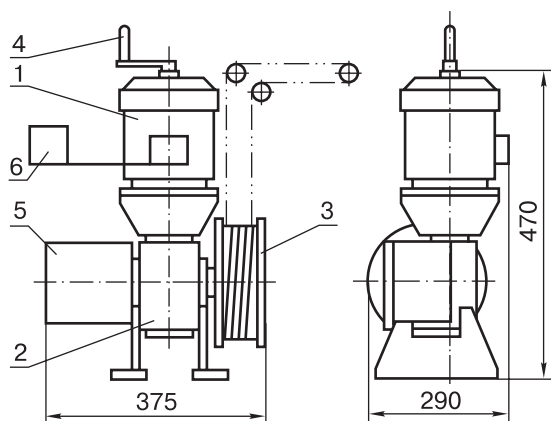


Рис. 2. Схема привода театрального занавеса ПЗЧ-40:

- 1. Электродвигатель
- 2. Редуктор
- 3. Барабан
- 4. Рукоятка съемная
- 5. Ограничитель конечных положений
- 6. Пусковая электро-аппаратура

Таблица 1. Технические характеристики привода театрального занавеса ПЗЧ-40

Наименование параметра	Величина
Тяговое усилие, Н (кг)	300 (30)
Допускаемая радиальная консольная нагрузка, Н (кг)	500 (50)
Ход каната, м	7,0
Диаметр каната, мм	3,3
Скорость навивки каната, м/с	0,33
Мощность электродвигателя, кВт	0,25
Габаритные размеры, мм	375x90x470
Масса (без каната), кг	25

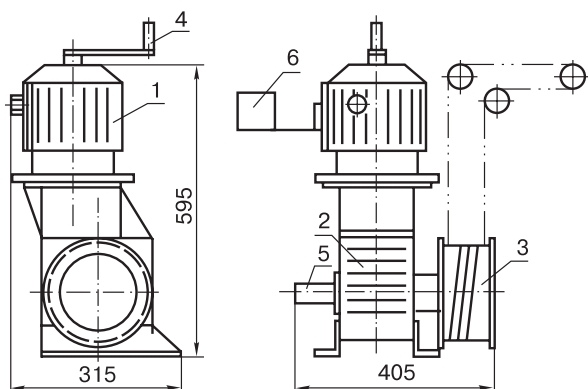


Рис. 3. Схема привода театрального занавеса ПЗЧ-63:

- 1. Электродвигатель
- 2. Редуктор
- 3. Барабан
- 4. Рукоятка съемная
- 5. Ограничитель конечных положений
- 6. Пусковая электро-аппаратура

Таблица 2. Технические характеристики привода театрального занавеса ПЗЧ-63

Наименование параметра	Величина
Тяговое усилие, Н (кг)	500 (50)
Допускаемая радиальная консольная нагрузка, Н (кг)	1100 (110)
Ход каната, м	10,0
Диаметр каната, мм	3,3
Скорость навивки каната, м/с	0,6
Мощность электродвигателя, кВт	1,1
Габаритные размеры, мм	405x315x595
Масса (без каната), кг	50

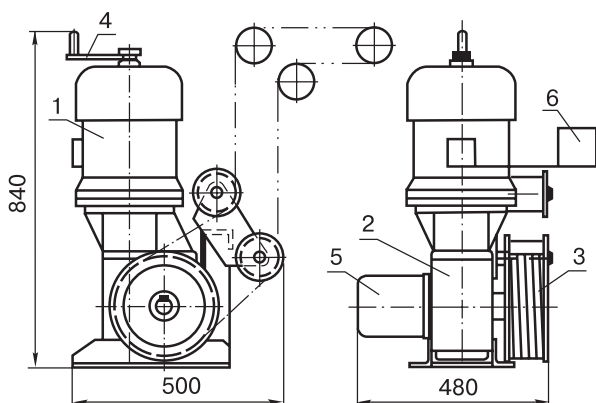


Рис. 4. Схема привода театрального занавеса ПЗЧ-80:

- 1. Электродвигатель
- 2. Редуктор
- 3. Барабан
- 4. Рукоятка съемная
- 5. Ограничитель конечных положений
- 6. Пусковая электро-аппаратура

Таблица 3. Технические характеристики привода театрального занавеса ПЗЧ-80

Наименование параметра	Величина
Тяговое усилие, Н (кг)	1500 (150)
Допускаемая радиальная консольная нагрузка, Н (кг)	1900 (190)
Ход каната, м	10,0
Диаметр каната, мм	3,3
Скорость навивки каната, м/с	0,6
Мощность электродвигателя, кВт	1,5
Габаритные размеры, мм	480x500x840
Масса (без каната), кг	100

Материал подготовили: Светлана Погасий, Виктор Александров, Надежда Гаврилина